

Vídeňský festival a jeho ZVUK



Přemýšleli jste někdy nad tím, jak náročný úkol je ozvučit volný prostor, kam dorazí zhruba padesát tisíc lidí a všichni budou chtít perfektně slyšet? Rakouská firma Mister Master před takovou úlohou stála. A jak ji vyřešila? O tom bude následující čistě technická reportáž. Přestože je vrcholně odborná, doufáme, že zaujme i vás, kteří nepatříte ke zvukovým specialistům. Je totiž zářným příkladem toho, že ani ozvučení nepatří k oborům, které se řídí podle tabulek a ustálených norem.

Vídeňský festival, masové bezplatné openair představení na Radničním náměstí metropole, patří k nejprestižnějším akcím Rakouska. Příběh ozvučení zahájení festivalu je proto ukázkovým příkladem umění ozvučovacích firem. Loni byla poprvé tímto projektem pověřena rakouská firma Mister Master. Nebyla to žádná jednoduchá úloha – bylo třeba zabezpečit, aby v celém areálu byl slyšet jasný, ale absolutně hutný, zvuk, a to i ve vzdálenosti dobrých 150 metrů před kulisou Vídeňského městského divadla. Přitom šlo o náročného umělce zvukových jmen: Vídeňský symfonický orchestr pod taktovkou Johnnneho Bertla, sólisté Omar Portuondo, Nina Hagen, Marianne Faithfull a Chaka Khan. Čtyři zázračné hlasy, které pod

motem Treibstoff Sehnsucht (Hnací silou je touha) měly celebrat ženskou cestu ke svobodě. Moderátorkou toho všeho byla Nina Prolli a ještě též večer (s časovým posunem) bylo představení vysíláno televizní stanicí ORF.

PRYČ SE VŠEMI VŽITÝMI ŠABLONAMI

Martin Mayer z firmy Mister Master je specialistou na improvizaci v rozmístění mikrofonů. Musel se totiž postarat o tom, aby bylo slyšet mimo jiné pět saxofonů, čtyři pozouny, čtyři trubky, tři lesní rohy, jedenáctery housle, čtyři violy a tři cello. Mayer nasadil celou škálu značek mikrofonů – od Audixu přes Shure, DPA, Sennheisera, KG, Neumanna a Schoepse. Pomocí snímačů

Zahájení Vídeňského festivalu

Pracoviště režie F.O.H., pracoviště režie monitor

1 Yamaha DM2000 (včetně Wales Y56K) Analogový splitter (BSS, KT) ORF

1 Yamaha DM1000 (jako výstupní maticové 1 Yamaha DM2000 zpoždění, EQ atd.) 10 Yamaha AD8HR

1 Tube Tech CL1B 2 Multicore Optocore kontrolní

1 Lexicon 960L (včetně DD32 opticky na AES/EBU)

2 Quantec QRS 2 Yamaha DA 824

1 Yamaha DM1000 (ProTools pro efekty)

1 Aviom 16i (pro odposlech)



Vienna festival and its SOUND

The Vienna festival, a mass, free-of-charge, open-air performance in the metropolis' City-hall square, belongs to the most prestigious actions in Austria. The story of the festival's opening sound is therefore an exemplary instance of the sound companies' art. Last year, this project was for the first time entrusted to an Austrian company Mister Master. It was not an easy task - it was necessary to ensure that a clear, but absolutely compact sound would be heard throughout the whole area, even as far as 150 metres in front of the scene of the Vienna's Town Theatre. Martin Mayer, from Mister Master, is a specialist in microphone placement improvisation. Concerning the sound, Mayer placed a bet on the system 5.1 with two delay zones. His approach was one of a perfect, highly creative solution, which became a great success.



Ostrá jako vždy – zpěvačka
Nina Hagen.

systému Schoeps-Pick-Up-System s nástrojovými adaptéry CCM4 a VA-1 byly snímány housle, zatímco zpěvačka vystupovala s mikrofony Sennheiser SKM 500N a Neumann KK105. Pro monitoring byl u skupiny použit Aviom.Personal-Monitoring-System (osobní monitorovací systém) se čtyřmi přijímači pro kytaru, basu, klávesy/klavír, perkuse a bicí.

Odpovídající systémy byly zvoleny rovněž pro sbor, dirigenta a hudebníky. Kromě čtyř klínových reproduktorů – L-Acoustic 115 XT – pro sólistky a jednoho kytarového zesilovače nebyl na pódiu umístěn žádný reproduktor.

SPOUSTA TECHNIKY – SKVĚLÝ VÝSLEDEK

Co se týče ozvučení, Mayer vsadil na systém 5.1 se dvěma zónami zpoždění. PA se skládal ze šesti systémů L-Acoustic-VDOSC

plus tři d-V-DOSC na každé straně. K tomu byly jako subbasové systémy použity na každé straně čtyři Acoustic SB218, tři d & b Q1 jako centrální skupina, čtyři d & b E3 pro výplň (Infill a Nearfill) a dva d & b C4 (spodní/horní) na každé straně jako venkovní výplň (Outfill). K tomu byly použity věžové reproduktory pro zpoždění (Delay-Towers) se dvěma d & b Q-Sub a čtyři d & b Q1 na každou věž a jako surroundové zóny 16 systémů Bose ve třech zónách na stožárech osvětlení a stojanech. Jako směšovací pulty bylo využito několik systémů DM- 2000 a DM-1000.

Nakonec byli zvukem překvapeni nejen hosté; i hudebníci a technici byli nadšeni Mayerovým postupem - jak systémem 5.1, tak i monitoringem. Nevíme jak vy, ale my si určitě po těchto zkušenostech nenecháme další Vídeňský festival ujít. Pěkný zážitek! ☒

MISTER MASTER,
Buchberggasse 61,
3400 Klosterneuburg,
Austria
www.mistermaster.at

INZERCE ▼



C
O
M
P
L
E
T
E
E
V
E
N
T
S
E
R
V
I
C
E

Audiolight service s.r.o., Dolnoměcholupská 48, 109 00 Praha 10
Tel.: +420 272 706 838, fax: +420 272 706 837, e-mail: info@audiolight.cz, web: www.audiolight.cz

AUDIO
LIGHT